

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ «Эмоциональное развитие через работу с куклой»

Фараонова Н.М.,
педагог-психолог
высшей квалификационной категории,
СОГБОУ «Центр диагностики и консультирования»

Кукла – это образ человека в «миниатюре», существующий с первобытных времен, отсюда становится возможным принять куклу как носителя архетипа, т. е. нашего бессознательного, которое структурирует понимание мира, себя и других людей.

*Л. Войцехович,
художник–кукольник,
автор российских и международных выставок*

Кукла играет в жизни человека исключительную роль. Наверное, у каждого есть свои воспоминания, связанные с таким интересным и забавным атрибутом, как кукла. Но для всех это своеобразное возвращение в детство, в беззаботное время игрушек и развлечений.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной... Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя...

За все время своего существования кукла выполняла не только роль детской игрушки. В различные времена их изготавливали как идола для поклонения богам, обереги для дома и семьи, использовали в религиозных шествиях и для развлечения на ярмарках. Они имели различную форму и размеры, в зависимости от предназначения.

Куклы с давних времен имеют свое место в жизни русского народа. Изначально куклы использовались как талисманы и обереги. Первые куклы на Руси делали из дерева, соломы, а после - из тряпок. Изготовление тряпичных кукол своими руками для родного человека (мужа, ребенка, сестры, брата, отца и матери) считалось самой большой защитой от болезней, злых духов. Тряпичную куклу давали путнику, чтобы он прошел свой путь с легкостью и вернулся скорее домой с хорошими вестями.

На Руси тряпичную куклу дарили новорожденному для защиты от нечисти, невесте, покидающей дом матери, от бесплодия. Куклу клали в постель роженице для облегчения родов. А «сугубо детский» кукольный

театр, или «театр Петрушки», до начала XX века вообще показывал исключительно спектакли «для взрослых». Так что неудивительно, что весьма серьезные дяди и тети поставили куклу на службу науке психологии, а их клиентурой являются как дети, так и взрослые.

Человека так давно окружают куклы, что, незаметно для себя, он приунылся решать с их помощью самые разнообразные проблемы, в том числе и психологические. Хоть куклы и считаются атрибутом детства, они занимают немалую роль в жизни взрослых.

Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и выступает как бы партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы выполняет серьезную социальную и психологическую функцию, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сынок», она - партнер в общении во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения (с игрушкой легче разговаривать); сегодня куклами лечат заикание, нарабатывают моторику кисти, «рукой учат голову».

Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок – родитель.

Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой, и сверхъестественными возможностями. Они

использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет. Аналогичные обряды есть у народов России. Существует легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и начал выздоравливать.

Куклы могут многое - и учить, и лечить, но только если попадают в добрые руки. Появилось целое самостоятельное направление - куклотерапия.

Куклотерапия – метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукол. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний, укреплять психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. В соответствии с данным методом с любимым персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей ситуацией.

Автора термина «куклотерапия» уже не сыскать, но, известно, что сама практика лечения куклами существует довольно давно. Например, невропатолог **Малколм Райт из Уэльса ещё в 1926 году** использовал кукол и кукольный театр для снятия неврозов у детей, связанных с прививкой.

Первые советские кукольники о методе работы с куклой заговорили **в 1917 – 1922 гг.**, когда стали работать и создавать методики по многим направлениям: оздоровление детей, устранение заикания, реабилитация после сильных стрессов, обучение, лечение детей, ограниченных в движении.

В этой работе принимал регулярное участие в конце 20-х гг. Ленинградский «Театр Петрушки» под руководством **Евгения Сергеевича Деммени**, где с помощью кукольных спектаклей детей лечили от неврозов

Кроме этого, истоки куклотерапии можно найти в психодраме Морено. **В 1940 (1942) году Якоб Леви Морено** основал в США Институт

социометрии и психодрамы. Он решил воспроизводить в условиях клиники те самые ситуации, которые наиболее травмировали его пациентов, и для этого создал специальный лечебный театр, который назвал психодрамой. Врачи вместе с больными и их родственниками писали достаточно простые сценарии и совместными усилиями ставили спектакль. Зрительный зал тоже состоял из больных, родственников и лечебного персонала.

Этот метод в ряде случаев давал очень хорошие результаты. У Морено появились последователи в разных странах, особенно в Западной Европе. Постепенно выделилась особая самостоятельная ветвь - куклотерапия. Сейчас её практикуют во многих странах: в Германии, Англии, Нидерландах, во Франции. У нас в стране ни психодрамой, ни, тем более куклотерапией, до недавнего времени не занимался никто, так как это считалось буржуазным направлением в науке.

Наконец, в 1990 году практические психологи **Ирина Яковлевна Медведева** и **Татьяна Львовна Шишова** разработали метод лечения детей невротиков, который назвали драматической психоэлевацией. "Психоэлевация" в переводе обозначает - возвышение души. Ну а "драматическая" - это понятно: театральными средствами

Методика драматической психоэлевации - это комплексное воздействие на детей - невротиков с помощью разнообразных театральных приёмов: этюдов, игр, специально заданных ситуаций.

Один из главных принципов - не лечение отдельного симптома или набора симптомов, а попытка проникнуть глубже, заглянуть в душу ребёнка, понять, чем же вызваны эти симптомы, где «поломка», что данному конкретному ребёнку мешает жить? Эту «поломку» авторы назвали патологической доминантой.

Методика позволяет работать с детьми самого разного возраста: от четырёх до четырнадцати.

Работа с куклами начинается уже на этапе диагностики. Перед ребёнком раскладывают куклы: Медведь, зайчик, волк, мальчик, мужчина, женщина, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами.

Ребёнку предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти с ней за ширму. Уже сам выбор игрушки может о многом рассказать. Если ребёнок выбирает зайчика, можно заподозрить у него страхи, особенно если он про них не говорит. Если выбирает волка - можно предположить проявление агрессивности, непонятную фигуру с

глазами часто выбирают расторможенные психопаты. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог. Можно порекомендовать приблизительный перечень вопросов:

Ты кто? Где ты живёшь? С кем ты живёшь? Где твои родители? Большой ты или маленький? Чем любишь заниматься? Если выбрано животное: У вас в лесу есть кто-нибудь страшный? Чем ты питаешься? За тобой гонятся? Тебя кто-нибудь защищает? Есть ли у вас в лесу школа? А если можно было бы не ходить, ты ходил бы в школу? Есть ли у тебя друзья? Во что вы играете? Кто обычно выигрывает? А если проигрываешь- расстраиваешься? Что бы ты попросил у волшебника?

Зачем психотерапевту кукла?

Кукла в руках пациента – ширма, за которой можно спрятаться, отделиться от самого себя и раскрыться.

Кукла в руках психотерапевта отвлекает пациента от серьезности процесса и дает поговорить по душам. Особенно импонируют беседы с куклами детям. Для ребенка именно игрушки – наперсники, а с равными общаешься без напряжения. Да и взрослые не без удовольствия возвращаются к своей открытой детской сущности.

Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения.

Несмотря на простоту и доступность метода, куклотерапия глубокая и серьезная форма терапии, имеющая свои **показания**, к которым относятся:

- Неврозы.
- Повышенная тревожность, страхи.
- Низкая самооценка.
- Трудности взаимоотношений с окружающими.
- Депрессии.
- Стрессовые ситуации.

Куклотерапия - позволяет в игровой форме, с помощью кукол, безопасно для человека, воссоздать, проиграть травмирующую ситуацию и снять травмирующий фактор. Она широко используется для разрешения внутри- и межперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, заиканием, нарушениями поведения и т.п.

Выделяют следующие **функции куклотерапии**:

- ✓ коммуникативная – формирование эмоционального контакта в коллективе;
- ✓ релаксационная – снятие эмоционального перенапряжения;
- ✓ воспитательная – психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- ✓ развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.), моторики;
- ✓ обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол (куклы–марионетки, штоковые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие).

Куклотерапия может использоваться в разных направлениях психотерапии: психодраме, игротерапии, сказкотерапии и арт-терапии.

Во всех этих практиках ярко выражено театральное начало. Они построены на «отыгрывании» болезненных для пациента ситуаций и поиске оптимальных жизненных «ролей»:

- ✓ в психодраме буквально организуются импровизированные спектакли,
- ✓ в игротерапии эти же задачи решаются в процессе обычной детской игры,
- ✓ в сказкотерапии пациента «вписывают» в философскую сказку со счастливым концом.

Современные «куклотерапевты» самым действенным способом работы с детьми считают кукольный театр. Взрослым этот вариант тоже предлагается, но реже. Дети играют либо в специально придуманных спектаклях, либо в обычных пьесах подходящего содержания.

Сторонники индивидуальной работы устраивают для клиента своеобразный «театр одного актера». В таком случае ведущий предлагает выбрать куклу, скрыться за ширму и вести диалог как бы от ее лица.

Для развития эмоциональной сферы существует специальный набор из шести однотипных кукол с разными выражениями лица: грусть, радость, спокойствие, гнев, страх, удивление. Пациент надевает на руку одну куклу, потом другую и с соответствующими интонациями произносит нейтральные фразы типа «Добрый день» или «Который час?».

Что лечит куклотерапия?

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков.

Куклы лечат страхи, энурез и заикание, помогают в социальной реабилитации инвалидов, позволяют найти внутренние резервы для борьбы с болезнью.

В качестве побочного эффекта куклотерапия помогает справиться с бронхиальной астмой, диатезом и сердечно-сосудистыми заболеваниями.

Лечебный сеанс иногда действует странно: многие «заболевают». Заболевают куклами - и даже открывают собственные курсы и кружки, переходят к более сложным техникам (например, фарфору).

Арт-терапию подразделяют на экспрессивную (или активную), если пациент творит сам, и импрессивную (пассивную), если пациент «потребляет» искусство.

Что дает куклотерапия?

- это тренинг, раскрепощающий застенчивых и аутичных,
- это лучший способ проиграть и проработать конфликтные ситуации в семье и не только в ней,
- это формулирование и «отрепетирование» сценариев, образов своего желаемого будущего,
- это тренинг по умению «держать себя в руках» (навык саморегуляции),
- тренинг по выработыванию навыков адекватного выражения собственных чувств.

Куклотерапия помогает воспитывать у детей способность контролировать свои чувства (не в смысле подавлять любые проявления эмоций, а научить не бояться их проявлять, даже негативные чувства и эмоции, без вреда окружающим).

Кроме этого, куклотерапия широко используется для разрешения интра- и интерперсональных конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка "участвует" в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка,

попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка нарастает и, достигнув максимальной выраженности, сменяется бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плач, смех и т.д.) и снятием нервно-психического напряжения.

И не только это...

Куклотерапия - лечит. Лечит она двумя способами. У кого как...

Первый (довольно редкий) механизм исцеления через куклотерапию.

Если человек - болен, устал, у него депрессия, что-то накипело на душе, то человек может изготовить куклу, которая будет олицетворять эту его боль. Эта кукла будет «плохой» куклой, и человек постарается уничтожить её после того, как это «что-то» покинет его вместе с последним стежком.

Психотерапевты говорят: чтобы в Вашу жизнь пришло что-то новое, старое должно уйти, зажить своей жизнью. Но куда уйдёт старое? Чтобы «отпустить» старое, мы должны дать ему его собственную самостоятельную жизнь в теле куклы.

Второй (более распространённый) механизм исцеления через куклотерапию.

Многие люди испытывают, наоборот, прилив сил и радости, когда заканчивают работать над своей куклой. И они никуда не девают потом эту куклу - кукла становится их талисманом, помощником, кукла - радуется.

Поскольку мир ребенка – это мир действия и деятельности, куклотерапия дает возможность войти в этот мир. Если специалист подберет соответствующие игрушки, то он облегчит ребенку выражение чувств. Игрушки и материалы, необходимые для куклотерапии, можно разделить на три группы:

1. *Игрушки из реальной жизни.* Кукольное семейство, кукольный домик с мебелью могут изображать членов реальной семьи ребенка и таким образом делают возможным непосредственное выражение чувства. Когда дети разыгрывают сценки с человеческими фигурками, можно наблюдать отношение между членами семьи: соперничество между братьями и сестрами, забота близких друг о друге. Машины, лодки важны для упрямых, застенчивых, замкнутых детей, так как этими игрушками можно играть, не выражая никаких чувств.

2. *Игрушки, помогающие снять агрессию.* В игре дети часто испытывают сильные эмоции, для описания и выражения которых у них

нет словесных обозначений. Такие игрушки, как солдатики, ружья, а так же игрушки, изображающие диких животных, могут использоваться для выражения гнева, враждебности.

3. *Игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций.* Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться пожеланию ребенка во что угодно: в поверхность луны, пляж, пирамиды и так далее. Не существует правильного или неправильного способа игры с песком и водой. Поэтому ребенок всегда может быть уверен в успехе. Это особенно полезно для застенчивых или замкнутых детей.

Подводя итоги, можно кратко сформулировать, что же дает куклотерапия как метод психологической коррекции?

- С помощью создания кукол можно проявить себя. И, как в зеркале, увидеть себя со стороны.
- С помощью кукол, возможно проигрывать сценарии, которые будут происходить в дальнейшей жизни человека.
- С помощью взаимодействия с куклой можно проявить и пообщаться с той частью своей души, которая сейчас наиболее нуждается в нашем внимании и поддержке.
- С помощью кукол возможно «перепрожить» те моменты жизни, которые были некомфортными или болезненными.
- Кукла может быть оберегом.
- Кукла может быть ресурсной.
- Кукла всегда несет добро и поддержку.

Использованные источники:

1. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. С-Пб.: Речь, 2007.
2. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии. Изд-во Зерна-Книга, 2014.
3. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. С-Пб.: Речь, 2007.
4. <http://eskripka.ru/psihoterapiya/kukloterapiya-kak-metod-psihologicheskoy-korreksii>
5. <http://samopoznanie.ru/schools/kukloterapiya/>

Практикум по работе с куклой

В чем же помогает куклотерапия и какие виды кукол при этом используются?

1. Психодиагностика. Играя с куклами, ребенок может более точно, чем словами, рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам. «Игра ребенка является его языком, а игрушки – словами».

2. Умение управлять эмоциями. Здесь возможно применение любых театральных кукол.

3. Самовыражение. Решение этой задачи возможно с любым видом кукол.

4. Приобретение важных социальных навыков. Игра с куклами становится своеобразной школой социальных отношений, поскольку такие куклы несут в себе нравственный облик. Решение этой задачи возможно с любым видом кукол.

5. Развитие коммуникативных навыков. Используются марионетки, пальчиковые, мимирующие, петрушечные куклы.

6. Развитие самосознания.

7. Развитие грубой и мелкой моторики. Используются пальчиковые куклы и куклы-марионетки.

8. Разрешение внутренних конфликтов. Используется тряпичная кукла.

9. Развитие речи. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения – с игрушкой легче разговаривать. Куклами сейчас лечат заикание.

10. Коррекция отношений в семье. Для укрепления внутрисемейных отношений рекомендуется использовать театр марионеток.

11. Становление психосексуальной идентичности мальчиков и девочек.

12. Профилактика и коррекция страхов. Чаще используются куклы теневого театра, но неплохие результаты дает работа и с пальчиковыми куклами.

13. Поиск внутренних механизмов сопротивления болезни. Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой и сверхъестественными способностями. Они использовали кукол в обрядах

изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет.

Один из главных принципов куклотерапии - не лечение отдельного симптома или набора симптомов, а попытка проникнуть глубже, заглянуть в душу ребёнка, понять, чем же вызваны эти симптомы, где «поломка», что данному конкретному ребёнку мешает жить? Эту «поломку» называют патологической доминантой.

Работа с куклами начинается уже на этапе диагностики. Перед ребёнком раскладывают куклы: Медведь, зайчик, волк, мальчик, мужчина, женщина, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами.

Ребёнку предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти с ней за ширму.

Уже сам выбор игрушки может о многом рассказать. Если ребёнок выбирает зайчика, можно заподозрить у него страхи, особенно если он про них не говорит. Если выбирает волка - можно предположить проявление агрессивности, непонятную фигуру с глазами часто выбирают расторможенные психопаты. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог.

Можно порекомендовать приблизительный перечень вопросов:

1. Ты кто?
2. Где ты живёшь?
3. С кем ты живёшь?
4. Где твои родители?
5. Большой ты или маленький?
6. Чем любишь заниматься?

Если выбрано животное:

1. У вас в лесу есть кто-нибудь страшный?
2. Чем ты питаешься?
3. За тобой гоняются?
4. Тебя кто-нибудь защищает?
5. Есть ли у вас в лесу школа?

6. А если можно было бы не ходить, ты ходил бы в школу?
7. Есть ли у тебя друзья?
8. Во что вы играете?
9. Кто обычно выигрывает?
10. А если проигрываешь – расстраиваешься?
11. Что бы ты попросил у волшебника?

Этапы куклотерапии (при работе по программе):

1. Установление контакта (беседа) – 1 занятие.
2. Изготовление куклы (пошив) – 2 занятие.
 - Можно предложить выбрать готовую куклу для занятия (волка (агрессия), зайца (незащищённость, трусость), лису (хитрость), бабу-ягу (помощник, волшебник), девочку, мальчика и др.). Но лучше когда ребёнок сам участвует в создании, т.к. в процессе создания куклы уже происходит терапевтический процесс.
3. Церемония «оживления» куклы – 3 занятие. Знакомство со своей куклой (кукольная аэробика – куклы сели, куклы встали, куклы – поклонились).
4. Все последующие занятия. Коррекция.

Для начала задаются вопросы: Как зовут твою куклу? Сколько ей лет? С кем она живет? Как она проводит время? Чем любит заниматься? Есть ли у нее друзья?

Далее можно провести сказкотерапию с помощью кукол. Постановку мини-спектакля, рассказывание сказки с помощью куклы, выполнение сложных сюжетных заданий. Ведущего с помощью куклы. Кукольный театр.
5. В завершении курса занятий для подведения итогов целесообразно задать следующие вопросы:
 - Что тебе запомнилось из наших встреч больше всего?
 - Что было сложным или, наоборот, легким при изготовлении куклы?
 - Понравились ли наши занятия?

ЛИТЕРАТУРА ПО КУКЛОТЕРАПИИ

Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии. Изд-во Зерна-Книга, 2014.

В настоящей книге излагается уникальная методика куклотерапии, позволяющую в короткие сроки без использования медикаментозных препаратов гармонизировать детскую психику. Её создали более 20 лет назад И. Я. Медведева и Т. Л. Шишова, авторы множества книг по воспитанию детей и различным семейным проблемам. Издание адресовано психологам, педагогам, воспитателям детских садов, социальным работникам, а также самим родителям.

Содержание

Первичный приём

Методика драматической психоэлевации. Вариант для дошкольников и младших школьников (4–9 лет)

Методика драматической психоэлевации. Вариант для детей среднего школьного возраста (10–13 лет)

Методика драматической психоэлевации. Вариант для подростков 13–16 лет с асоциальным поведением

«Человеческие этюды» На сближение с матерью (отцом)

Этюды для преодоления застенчивости, на повышение самооценки

Преодоление конфликтности, патологической жажды лидерства

Тревожность

Демонстративность

Страхи

Агрессивность

Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Разноцветные белые вороны. Серия: Школа для родителей. Издательство: Семья и школа, 1996.

Авторы этой книги придумали весьма оригинальную методику психотерапии детских неврозов (страхов, патологической застенчивости, демонстративности, тиков, заикания и т. п.). Они лечат детей с помощью кукольного театра. Придя к ним на занятия, застенчивый ребенок получает возможность спрятаться за стенку, то есть за театральную ширму,



замаскироваться, то есть надеть маску. Он не боится быть уличенным в своих пороках, ибо говорит от имени персонажа-куклы.

Вот уже несколько лет Ирина Медведева и Татьяна Шишова успешно занимаются с детьми и их родителями такой "куклотерапией". Свою методику они назвали методикой драматической психоэлевации.

Общение с большим количеством детей и родителей позволяет авторам думать, что детские невроты формируются и развиваются главным образом в семье, поэтому лечиться, а главное, предупреждаться, тоже должны в семье.

Сегодняшняя атмосфера в обществе, к сожалению, весьма способствует возникновению и обострению психических болезней, особенно у детей. Семья становится фактически единственным оплотом традиционного воспитания, которое, по глубочайшему убеждению авторов, есть основа психического здоровья.



Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство – кукольный театр. Изд-во Никея, 2009.

Книга известных психологов и публицистов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой посвящена преодолению с помощью арт-терапии таких детских проблем, как страхи и патологическая застенчивость, речевые трудности и агрессия, упрямство и демонстративное поведение. Книгу дополняют пьесы, которые на протяжении 20 с лишним лет шли и идут во множестве кукольных театров и ТЮЗов России и помогут родителям успешно сформировать у детей правильные модели поведения, некий нравственный кодекс, которым руководствуется в своих поступках любой культурный человек.

Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. Роли и характеры Изд-во Линка-Пресс, 2002.

Театр, по мнению авторов, - удобный инструмент, дающий им возможность оказать каждому ребенку индивидуальную помощь в условиях группы. Книга, в которой рассказывается о методике психокоррекции и публикуются пьесы - как психотерапевтические, так и просто игровые, - будет интересна и полезна воспитателям, педагогам, психологам, психотерапевтам, режиссерам детских и кукольных театров, руководителям театральных студий и кружков, а также папам, мамам, бабушкам и дедушкам.





MP3 – Кукольный театр как лекарство для психики. Лекция детского психолога и педагога И.Я. Медведевой.

Год выпуска: 2009

Издательство: Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

В своей лекции И. Я. Медведева рассказывает о созданном совместно с Т. Л. Шишовой методе арттерапии, где театральное искусство помогает не только развивать лучшие качества души ребенка, но и является действенным инструментом коррекции проблем

поведенческого развития.

Назаревич В.В. Кукла в работе психолога. Практическое пособие для психологов. Киев, 2014.

Книга будет нужной для психологов, педагогов, социальных педагогов и специалистов, которые используют куклу и игрушки в процессе работы с детьми и взрослыми. В книге собраны методические рекомендации и техники по использованию разных видов кукол и игрушек для психокоррекции.

Содержание

Раздел 1 Использование кукол в работе психолога

Раздел 2 Организация пространства для куклотерапии

Раздел 3 Методики и техники куклотерапии в работе с детьми и взрослыми

- 3.1. Куклотерапия при коррекции страхов у детей
- 3.2. Куклотерапия в процессе адаптации к детским учреждениям
- 3.3. Использование техник куклотерапии при формировании коммуникативных компетентностей
- 3.4. Коррекция детско-родительских отношений при помощи кукол
- 3.5. Преодоление конфликтов техниками куклотерапии
- 3.6. Коррекция агрессивности и девиантности техниками куклотерапии.





Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. С-Пб.: Речь, 2007.

Книга знакомит читателя с основами куклотерапии и помогает разобраться в механизмах воздействия кукол на человека. Авторская программа занятий для подростков, сценарии спектаклей и сказки, придуманные детьми на занятиях с куклами-марионетками, служат наглядным материалом для педагогической работы с использованием куклотерапии.

Содержание

Что такое кукла?

Механизмы воздействия кукол на человека

Куклотерапия и

...психодрама

...игротерапия

...арт-терапия

...куклотерапия

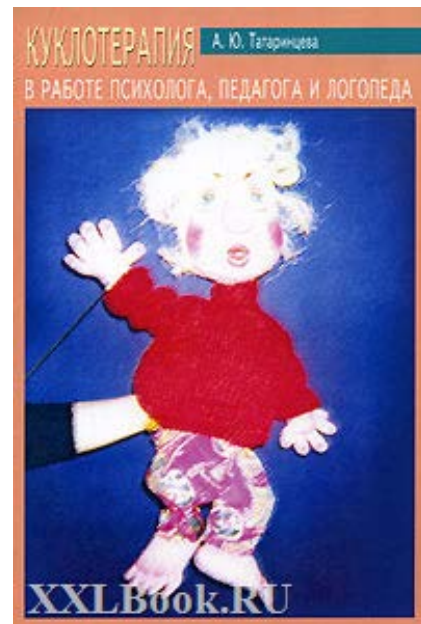
Программа занятий «Мой герой - знакомый и незнакомый» для детей 13-14 лет
«Карты» Проппа

Сказки, придуманные детьми на занятиях с куклами-марионетками

Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. С-Пб.: Речь, 2007

В данной книге с разных точек зрения рассматривается такое интересное направление работы с детьми и подростками, как куклотерапия. Читатель найдет подробное описание процесса изготовления различных видов кукол, варианты использования кукол в работе психолога, педагога и логопеда. В книге также приводится развивающая программа по куклотерапии, даются сценарии кукольных спектаклей.

Книга будет интересна психологам, педагогам, логопедам, а также другим специалистам, работающим с детьми и подростками.





Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. С-Пб.: Речь, 2007.

Детские страхи - это та проблема, с которой рано или поздно сталкивается почти любой родитель и воспитатель, с которой приходится работать практически любому детскому психологу.

Одним из мягких, но при этом очень эффективных способов избавить ребенка от страхов является куклотерапия. Использование кукол для развития и коррекции поведения ребенка имеет многовековую историю, и взрослые, желающие помочь ребенку, могут воспользоваться накопленным предками и наработанным специалистами опытом.

В книге представлены принципы и условия куклотерапии, терапевтические истории, сценарии и этюды, приемы изготовления различных кукол. Также специалистам будет полезно ознакомиться с программой двух тренингов - для детей и для взрослых.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КУКЛОТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В последние годы в отечественной психологии накоплен богатый опыт использования игры как эффективного метода коррекции трудностей эмоционально-личностного развития ребенка. Опубликовано ряд работ, содержащих изложение теоретических оснований и практики игротерапии (А.И. Захаров, О.С. Карabanова, Л.М. Костина, А.С. Спиваковская и др.). Коррекции подлежит не только развитие личности самого ребенка, но и социальная ситуация развития в целом, вся система взаимоотношений между ребенком и его социальным окружением, построение которой есть результат совместных усилий как самого ребенка, так и родителей, педагогов и воспитателей. В игровой, неформальной обстановке дошкольники лучше усваивают не только знания, но, и очень многие навыки и привычки, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

Особое значение для психического развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Для современного ребенка кукла – прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков. Как считает В.С.Мухина, кукла для ребенка – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в обеспечении

диалога, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Играя с ней, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. По воле ребенка, с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Именно поэтому в большинстве случаев события и свойства персонажей игры вполне обоснованно могут рассматриваться как результат проекции внутренних переживаний ребенка.

Существует целое самостоятельное направление, получившее название куклотерапии. Это метод лечения с помощью кукол, основанный на процессах идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой. В качестве основного приема коррекционного воздействия используется кукла как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (психолога, логопеда, воспитателя, родителя).

Куклотерапия широко используется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, в развитии речи, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка «участвует» в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка, попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. По мере разворачивания сюжета, эмоциональное напряжение ребенка нарастает и, достигнув максимальной выраженности, сменяется бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плач, смех и др.) и снятием нервно-психического напряжения. Очень важно, чтобы в театрализованной игре было начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным.

Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое испытывает

ребенок, до такой степени, что оно может перейти в новую форму – расслабление, катарсис. Постепенно дети достигают эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

В куклотерапии используются такие варианты кукол, как:

- ✓ куклы-марионетки,
- ✓ пальчиковые куклы,
- ✓ теневые куклы,
- ✓ веревочные куклы,
- ✓ плоскостные куклы,
- ✓ печаточные куклы,
- ✓ куклы-костюмы.

А.Ю. Татаринцева предлагает использовать перчаточные куклы в работе логопеда. По ее мнению, встреча с перчаточной куклой приводит ребенка за ширму, которая позволяет спрятаться и раскрыться. Так, даже если он боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается. И говорить начинает увереннее, ведь это же не он говорит, а его герой. В кукольном театре очень важно развитие речи. Артист должен помнить текст, вовремя произнести его одновременно с движением куклы, и при этом передать эмоции.

Перчаточные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке у взрослого или самого ребенка, выступающая для него в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание и помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям, предоставляя ему возможность почувствовать себя раскованным.

И.Г. Выгодная, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенская предложили еще в 1984 году использовать перчаточные куклы в работе с детьми для устранения заикания. В основе этого подхода лежат данные нейропсихологических исследований, согласно которым активная речь ребенка во многом зависит от развития тонкой

моторики, поэтому многообразные движения пальцев руки при работе с куклой способствуют упорядочению и согласованности речи заикающегося ребенка. Этим и обусловлено применение ручных кукол для устранения заикания. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Таким образом, кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей.

Замечание, сделанное не ребенку, а его кукле, позволяет педагогу- психологу или учителю-логопеду незаметно исправлять запинки заикающихся. Например, он может обратиться к кукле: «Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Петя, научи его говорить спокойно и понятно». И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

С помощью куклы педагог может варьировать свои требования к речи и поведению детей на занятиях, что способствует воспитанию свободы речевого общения. Например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с Петрушкой. В этом случае за Петрушку говорит сам взрослый, что, по сути, представляет собой замаскированную помощь.

В ответ на торопливую речь ребенка на занятии кукла, управляемая педагогом, может начать отрицательно покачивать головой, закрывать себе уши руками, отказываться слушать. Наоборот, если он будет говорить правильно, она станет хлопать в ладоши и даже подпрыгивать.

Кукла может быть использована во время проведения релаксации как наглядное пособие. Снятая с руки, она повисает, и тогда для детей сразу становится понятно выражение:

«Расслабьте полностью мышцы. Пусть ваши руки будут как тряпочные».

Когда у детей появится навык вождения куклы, можно переходить к постановке кукольных спектаклей, используя ширму. Начинать кукольные инсценировки удобнее с диалогов, когда за ширмой располагаются два человека, при этом они не мешают друг другу. Если взрослый наблюдает, что это дается детям легко и весело, то можно переходить к постановке сказок и пьесок с несколькими действующими лицами, таких, как «Колобок», «Маша и медведь», «Заячья избушка».

В книгах И.Я. Медведевой и Т.Л. Шишовой описана методика терапии детских неврозов. Самый интересный театральный прием авторов – постановка этюдов про хозяина и собаку. Собака воплощает основной характерологический порок ребенка, а хозяин – это идеальная личность того же ребенка.

Маленькую перчаточную собаку ребенок изготавливает вместе с родителями. Ей можно дать имя, придумать историю о том, как она появилась у ребенка (подарили, купили на птичьем рынке, нашли на улице). С этого момента все пороки, свойственные ребенку, будут приписываться собаке, а он возьмет на себя роль мудрого хозяина, который с каждым разом будет все больше учиться справляться со своей собакой.

Подобным образом можно проводить работу и по развитию речи дошкольников. Учитель-логопед может предложить родителям проводить занятия с куклами и в домашних условиях. Предварительно необходимо подготовить к этому родителей на индивидуальных консультациях или тематическом родительском собрании.

Инициатором игры может стать кто-нибудь из взрослых, хотя и сами дети с удовольствием предлагают игру «в пальчиковые куклы» своим родственникам. Самодельная кукла помогает автору поделиться с другими самым сокровенным, личным. По тому, как и что ребенок рассказывает, кого осуждает,

кому сочувствует, кем восхищается, нетрудно составить представление о нем самом, его ценностях и интересах, отношениях с окружающими.

Прежде чем начинать ставить домашние спектакли, родители должны вместе с ребенком подготовить все необходимое. Ширму для домашнего театра легко соорудить из двух стульев, кукол желательно изготовить детям самим при помощи родителей. Эта работа сама по себе является терапевтической, она помогает ребенку почувствовать себя успешным, так как он видит результаты своего труда, кроме того, изготовление кукол развивает творческие способности, мелкую моторику, внимание и т.д.

Есть множество способов быстрого изготовления кукол. Для этого можно использовать мячи, спичечные коробки, картонные трубочки, бумагу, пластиковые бутылки, платки, палочки, чулки, перчатки, прищепки, ложки, овощи и т.д. Более прочных кукол делают из папье-маше. Главное – не бояться проявить фантазию.

Самый быстрый и простой способ – изготовление бумажных кукол. Для этого потребуются: листы бумаги для рисования, карандаши, фломастеры, краски, или другие изобразительные средства, ластик, клей, ножницы, нитки, скотч.

На маленьком листочке прямоугольной формы нарисуйте куклу. Склейте бумагу в виде цилиндра. При желании сделайте кукле одежду, добавьте необходимые детали, аксессуары.

Далее идет этап вербализации и кукольной театрализации. Наденьте получившуюся куколку на палец. Придумайте историю, которую кукла хотела бы рассказать о себе. Начать можно словами: «Жил-был человек (девочка, мальчик), похожий на меня...» Такое начало усиливает эффект проекции и облегчает вербализацию внутреннего состояния. Далее все участники занятия по кругу рассказывают свои истории. Наилучший творческий эффект достигается, когда на такие домашние

занятия собирается вся семья. Каждый делает свою куколку, придумывает историю, которой хотел бы поделиться с другими.

Заключительный этап – рефлексивный анализ. Занятие завершается обсуждением. «Куклам» можно задавать вопросы, дарить их друг другу, можно сделать дом или целый город, в котором они будут жить до следующей игры. Все зависит от настроения и выдумки участников. Главное – серьезное и бережное отношение к изготовленной кукле, ведь это персонифицированный образ автора.

На каждом занятии изготавливаются новые бумажные куклы, одна или несколько – в зависимости от желания ребенка. Играть с ними можно по-разному: «ходить» по столу, надевать как наперстки и показывать из-за ширмы, манипулировать в воздухе и т.п. Важно, чтобы куклы были продолжением руки.

Наблюдая за тем, как меняется образ, преобладающие цвета, содержание рассказа, нетрудно почувствовать эмоциональные переживания, а также заметить изменения в личности ребенка и его взаимоотношениях с окружающими людьми.

Персонифицированные истории позволяют опосредованно обучать детей поведенческим моделям, безопасным путем обсуждать трудные и щекотливые темы, устанавливать контакты, преодолевать барьеры в общении.

Этапы сочинения «кукольных историй»

1. Обдумайте проблему, попытайтесь понять чувства и переживания ребенка, посмотреть на ситуацию с детской точки зрения.
2. Сформулируйте основную идею рассказа. Определите, какие мысли и решения хотите сообщить ребенку.
3. Начните рассказ с представления героя, который живет в доме, похожем на ваш, имеет сходные с ребенком проблемы.
4. Расскажите о положительных чертах, которыми герой рассказа похож на ребенка.

5. В начале истории опишите конфликт, а затем расскажите, как его удалось успешно разрешить.

6. Наблюдайте за реакцией ребенка. Он может потерять интерес, остаться безучастным или, наоборот, «подправлять» рассказ, задавать вопросы, подсказывать, комментировать.

7. Стремитесь к простоте выражений. Содержание рассказа должно быть понятным, а длительность определяться устойчивостью внимания и интересом ребенка.

8. В конце истории обязательно подчеркните, что герой проявил настойчивость и нашел выход из затруднительного положения, а все его знакомые и родственники очень гордились тем, как он преодолевал временные неудачи и терпеливо шел к победе.

Сочинение историй некоторые специалисты рассматривают как самостоятельное психотерапевтическое направление в работе с детьми. Может быть использован метод «общего сочинения истории» ребенка и взрослым с целью совместного поиска адекватных способов разрешения конфликтов, связанных с нарушением поведения.

Сначала историю рассказывает ребенок, затем ее продолжает взрослый. Его задача – включить в повествование «более здоровые» способы выхода из конфликтных ситуаций, чем те, что были предложены ребенком. Данный метод помогает детям понять хорошие и плохие стороны своего «я», осознать свой гнев и, не опасаясь наказания, выразить его. Обычно истории начинаются со слов: «Однажды...», «Давным-давно...», «Когда-то», «Далеко-далеко...». Это отделяет ребенка от содержания высказывания во времени и в пространстве и позволяет говорить о том, что вызывает у него тревогу. Заглавие рассказа, придуманное ребенком, помогает взрослому прояснить наиболее важные аспекты детской проблемы.

Метод «общего сочинения историй» можно использовать и для групповых занятий с детьми. Первый участник предлагает

начало рассказа, второй продолжает, третий излагает кульминацию, четвертый придумывает развязку. После того как рассказ составлен, дети обсуждают его, а взрослые предлагают им альтернативные, адекватные в социальном плане способы разрешения конфликта.

Таким образом, наилучший результат в домашней куклотерапии достигается, если в структуру занятия включены следующие виды работ: изготовление кукол; сочинение рассказов «от лица» этих кукол; кукольные спектакли; терапевтические истории, придуманные куклой-мамой (папой, бабушкой или другим значимым взрослым), а также совместные «семейные» истории.

Ребенок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь», слова, поведение; учится находить адекватное вербальное и телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации. Для взрослого это замечательная возможность корректного, косвенного (опосредованного куклой) воспитательного воздействия, которое не воспринимается как поучение и не вызывает сопротивления у детей.

Игра с куклой – это мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, логопеда, дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики.

Консультация подготовлена по материалам сайта:
http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/08/26/kukloterapiya_v_logopedicheskoy_rabote_s_doshkolnikami.doc